

Organized by Japan Shakuhachi Professional players Network
日本尺八演奏家ネットワーク(JSPN)主催

"Splash verification report and countermeasures for shakuhachi performance" Symposium

尺八吹奏における飛沫検証報告と対策 シンポジウム



JSPN正会員作品による

尺八サロンコンサート vol.1

Shakuhachi Salon Concert Vol.1 composed by JSPN regular members

2020

11/10 (火) 18:30 open
19:00 start

日暮里サニーホール・コンサートサロン

東京都荒川区東日暮里5-50-5ホテルラングウッド4F
<http://www.sunny-move.jp/sunny/index.html>

JSPN ホームページ

<https://jspnweb.wixsite.com/jspn>

JSPN事務局

E mail jspn.sec@gmail.com

日本尺八演奏家ネットワーク

JSPN

Japan Shakuhachi Professional-players Network

【第1部】

尺八吹奏における飛沫検証報告と対策ポジウム

■パネリスト

小林 治（国立がん研究センター中央病院感染症部医長）

田中 隆文（邦楽ジャーナル編集長）

前原 恵美

（独立行政法人 国立文化財機構 東京文化財研究所 無形文化遺産部 無形文化財研究室長）

田辺 頌山（JSPN 正会員・検証担当）

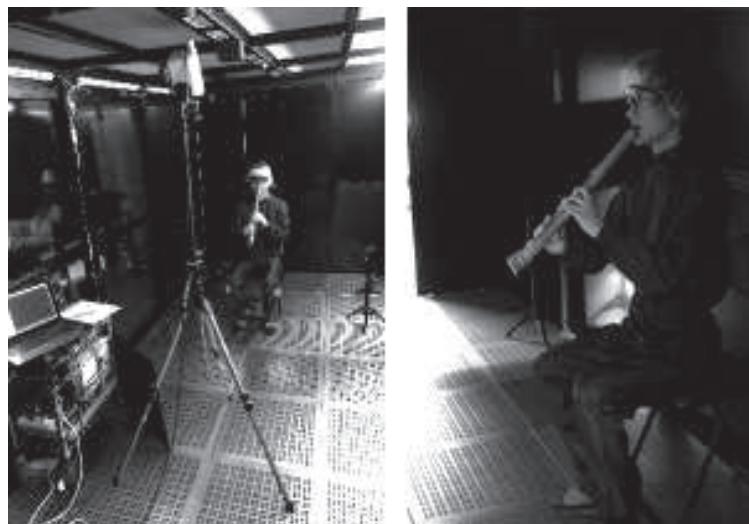
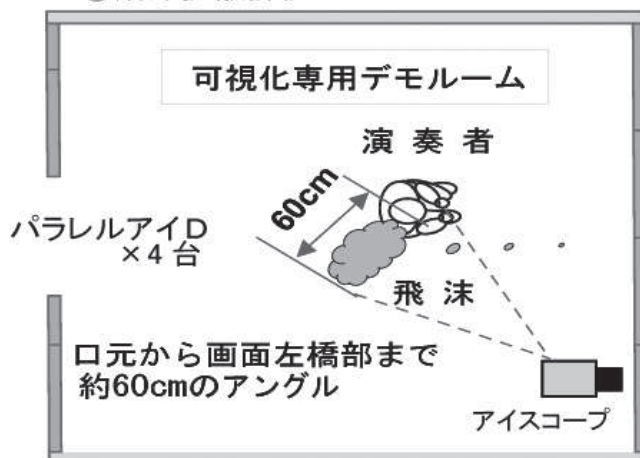
石垣 征山（JSPN 正会員・検証被験者）

■ナビゲーター

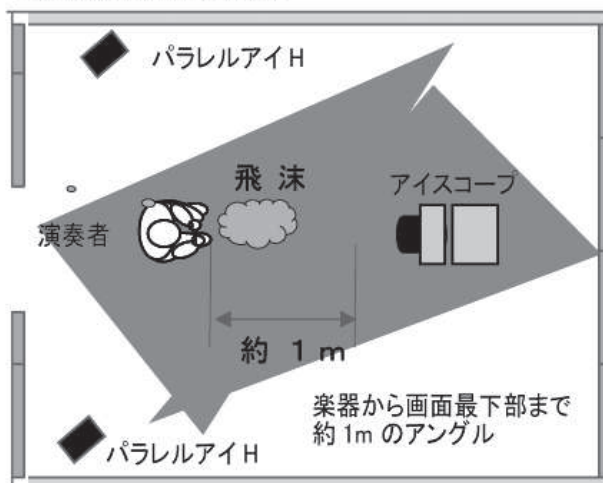
田辺 洸山（JSPN 事務局）

○技術協力 新日本空調株式会社

<①飛沫拡散評価>



<②飛沫拡散評価>



調査概要

- 目的
尺八演奏時の飛沫状況を検証するため、
微粒子可視化システムを使用して調査を実施した。
- 現場
新日本空調株式会社 本社8階 可視化専用実験室 (クリーンルーム)
- 現場スケジュール
10月11日(日) 15:00～15:30 機材準備・打合せ
15:30～17:30 可視化撮影
- 立会い 17:30～18:00 片付け・打合せ
小林治(監修/感染症専門家) 田辺頌山・田辺洸山(JSPN)
元永拓・石垣征山(JSPN/被験者) 田中隆文(邦楽ジャーナル/取材)
- 作業
新日本空調株式会社 リュウシヨ事業部 岡本隆太、高橋幸三
- 使用設備
照明: 微粒子可視化専用LED光源「ハ・ラ・リ・D」×4台
走査型レーザーシート光源「ハ・ラ・リ・H」
カメラ: 微粒子可視化専用高感度カメラ「アイスコープ」
画像処理: 基本画像処理パッケージソフトウェア
その他: 三脚などの撮影補助機材

実験手順

- ・実験室クリーン機器を運転（室内浮遊粒子を除去）
- ・クリーン機器停止
- ・撮影開始後に演奏開始

実験条件

- (1) 飛沫発生評価 口元から約60cmアングル
- (2) 飛沫拡散評価 口元から約1mアングル

被験者：A・Cの2名

尺八：1尺8寸、A管の2種類

演奏方法：音出し、ロングトーン、特殊奏法などを
体動を入れながら演奏。

被験者：自身からの粒子発生を抑えるため、
クリーンスーツ・キャップを着用

可視化専用デモルームにて、尺八演奏時における飛沫の発生
有無及び飛散状況を確認するため、微粒子可視化システムを
使い評価を行った。
演奏前に実験室のクリーン機器を運転させて、室内浮遊粒子
の除去を行ってから実験を行った。

新日本空調株式会社 (2020.10/24)

「尺八演奏時における可視化評価実験の調査結果」より

【第Ⅱ部】

尺八サロンコンサート vol.1 —JSPN 正会員作品による—

「星影」柴 香山 作曲

尺八Ⅰ 柴 香山
尺八Ⅱ 田野村 聡
尺八Ⅲ 石垣 征山

光は波であり粒である。夜空を埋め尽くすその一つ一つの光は、自らエネルギーを放ち、それぞれが不規則に瞬いているようで、全体としては何かしらの秩序を感じさせる。互いに影響し合いながら、時には衝突して散らばり、また時には新しい星が生まれて脈々と連なっていく。実際には宇宙に音は存在しない。しかし、そこに音楽を想像せずにはいられないと思う。

この曲は三つの性格の異なる星をテーマに、尺八三重奏曲として書いた作品である。それぞれの軌道を移動しながらも、重なり絡んでゆく音と光の波を、尺八の様々な奏法を取り入れながら表現することを意識して音を選んだ。また、決まりにとらわれず、ある程度自由な箇所を作ること、演奏する度に違う輝きを見せてくれる曲となるよう思いを込めて作ったものである。

「三つ鱗」石垣 征山 作曲

尺八Ⅰ 石垣 征山
尺八Ⅱ 大河内 淳矢
尺八Ⅲ 阿部 大輔

都山流尺八楽会神奈川県支部の為に作曲された尺八三重奏。三つ鱗は鎌倉北条氏一門の家紋として有名で、これは初代執権・北条時政が江ノ島弁財天に子孫繁栄を祈願したとき、美女変身した大蛇が神託を告げ、三枚の鱗を残して消えたことに因む。

一楽章は難攻不落として名を馳せた小田原城、二楽章は美女変身した大蛇、三楽章は三つ巴の合戦の模様をそれぞれイメージした。

「常楽我浄」田野村 聡 作曲

尺八Ⅰ 田辺 頌山
尺八Ⅱ 岩田 卓也
尺八Ⅲ 松本 宏平
尺八Ⅳ 大賀 悠司

この曲は2009年に、『尺八菅原組』のために作曲しました。

複数の尺八が音を重ねた時ならではの、深みのある心地よい響きに私はなんともいえない「浄土感」を感じます。そのため特に尺八多重奏曲においては仏教用語を題材にすることが多いのですが、この曲はそうしたシリーズの原点と言えるかもしれません。

曲名の「常楽我浄」は四字熟語ではなく、四つの語それぞれが独立した意味を持っています。

常・・・変わることなく一定であること

楽・・・苦から解放された安楽

我・・・煩惱から離れた自我

浄・・・きよらかであること

こういった世界こそが即ち極楽浄土であり理想郷であるという仏教の教えですが、現実の世界は全くの逆である、つまり「無常・不楽・無我・不浄」が現世の真の姿なのに、人々のほとんどはその事実を見ようとせず、この世が「常楽我浄」の世界であると錯覚して（思い込もうとして）生きているのではないかと…という問いかけが、この教義の真に意味するところのようです。

曲は、現世の様々な葛藤や軋轢の果てに、少しだけ「涅槃の境涯」（悟り）を垣間見る、というところで終わるストーリーになっています。

「Happy Wind」岩田 卓也 作曲

尺八Ⅰ 岩田 卓也
尺八Ⅱ 川村 葵山
尺八Ⅲ 大河内 淳矢
尺八Ⅳ 小湊 昭尚

当時の恋愛感情を描いた曲、好きな人と付き合えて嬉しく楽しく、そんな感情から生まれた曲です。

尺八、ピアノ、ギターの編成で書きましたが今回は尺八4重奏で皆様に幸せな風を届けれたらと思います。

【担当スタッフ】

飛沫検証：田辺 頌山 田辺 洌山

尺八サロンコンサート：小濱 明人 川村 葵山 田野村 聡

舞台スタッフ：大山 貴善 長谷川 将山

統括：菅原 久仁義

事務局：田辺 洌山 松本 宏平

撮影：井上大輔

JSPN ホームページ

<https://jspnweb.wixsite.com/jspn>

JSPN事務局

E-mail jspn.sec@gmail.com



日本尺八演奏家ネットワーク(JSPN)主催

尺八奏法講座

— プロから学ぼう 尺八奏法 —

プロの尺八演奏家達はどのような「奏法」を
「どのような場面で使っているのか？」そのために「どのような練習をしているのか？」

<オンライン開催>

2021年

【第4回】1月24日(日) 受付15:30／開講16:00

講師 三橋 貴風 ※休憩を含む2時間程度
テーマ 『音楽を立体的に聞かせる“音の遠近法”』

2021年

【第5回】3月21日(日) 受付15:30／開講16:00

講師 坂田 梁山 ※休憩を含む2時間程度
テーマ 『少ない息で大きな音、
音程が下がらない最弱音』

プロの尺八演奏家たちは古典本曲・三曲合奏・現代曲・民謡など様々な場面で、これまでに培われ先人たちから学んだ奏法を用いながら対応を行っています。その一端を熱心な尺八愛好家の方々やJSPNサポーターの皆様にご紹介するため、正会員を講師に「尺八奏法講座」として定期的に開催し、尺八界全体として演奏技術の底上げを目指したいと考えています。

また個人的な指導をご希望の方にはオンラインを利用し「ワンテーマ・オンライン尺八レッスン」も展開しておりますので、ホームページのイベント情報をご参照頂き積極的にご参加頂きますようお願い申し上げます。

◆オンライン開催について

使用ツール「Zoom」 ※事前にダウンロードお願い致します

事前にZoom使用説明会(接続テスト)を開催致します ※詳細に付きましては順次Hpにおいてお知らせ致します

◆料金 ¥3,000 [一般]／¥2,500 [サポーター・学生]

お問い合わせお申込みはメール・ホームページでお願い致します

日本尺八演奏家ネットワーク(JSPN)インフォメーション

<https://jspnweb.wixsite.com/jspn> jspn.sec@gmail.com



日本尺八演奏家ネットワーク(JSPN) 第2回定期公演

<日本のプロ尺八演奏家たちの競演>

— 尺八の音は「楽音」と「噪音」をどのように行き来しているのか —

Musical-tone and Noise-tone included in Shakuhachi Sound

2021

5/13(木) 18:30開場／19:00開演
豊洲シビックセンターホール

[東京都江東区豊洲2-2-18]



尺八は楽器そのものにそれほど改良を加えず、単純な構造のまま微細な音色の変化を尊重し「ムラ息」などの非楽音(噪音)とされる音を大切に育んできました。その様な尺八音楽の原点となる「音色」や「奏法」「表現」に向き合い深めたいと考えました。第1部では古典曲を第二部では新作委嘱2曲を含む現代曲を取り上げました。

サポーター〈賛助会員〉募集のお知らせ

JSPNは新たな尺八音楽発信の源として2018年に設立された、国内唯一のプロ尺八演奏家団体です。国内外での活発な尺八音楽の情報発信、そして豊富な経験を元に柔軟な発想や演奏力をもって新たな提案を行っていくために、「サポーター(賛助会員)」への御協力をお願い申し上げます。

特 典

- ・ 主催イベントの割引・優先販売
- ・ サポーター限定情報の配信
- ・ 動画などサポーター限定コンテンツも多数配信予定
- ・ その他当団体活動に関しての優先的なご案内

年 会 費

個人:2,000円 団体／法人:20,000円

※ご寄付も随時受け付けております。

会員期間

4月1日より翌年3月31日まで

入会方法

以下の事項を明記の上JSPN事務局までメールでお申し込みください。

・氏名 ・メールアドレス ・電話番号 ・住所 ・会員種別(個人／団体・法人)

JSPN事務局メールアドレス(お間違えの無いよう送信ください)

jspn.sec@gmail.com

ホームページ(<https://www.jspn.org/>)からもお申込みいただけます。

または、以下お申込みフォームにご記入の上、演奏会・イベント時に受付へお渡し頂いても構いません。

JSPNサポーター申込フォーム

会員区分 ☐ 個人 ☐ 団体／法人

(フリガナ)
氏 名

(フリガナ)
団体／法人名

※団体／法人会員のみ

住 所 〒

電 話

メール

※PCから受信可能なアドレスをご記入ください